



PASCAL ASSELIN

Le collectif Machines: Philippe Pasquier, Patrick Bouchard, Guillaume Thérault-Rancourt et Erick Dorion.

## L'art des machines

DAVID CANTIN

Depuis déjà un an, les soirées Machines ne cessent de connaître une popularité grandissante dans la ville de Québec. Ces rendez-vous bimensuels «d'abstractions sonores électroniques» invitent à découvrir une scène viable qui s'élargit constamment. Pour célébrer le premier anniversaire, le collectif formé de Patrick Bouchard, Philippe Pasquier, Guillaume Thérault-Rancourt, Pascal Asselin et Eric Dorion organise deux spectacles, les 20 et 21 décembre, à la salle Multi de Méduse, où l'expérimentation devrait être des plus prolifiques.

On ne sait jamais trop à quoi s'attendre lors de ces événements de musique électronique. Jusqu'à maintenant, des artistes tels Kaffe Matthews d'Angleterre, le jeune duo de Québec Autovaccin, composé d'Eric Morin et Mathieu Doyon, le hip-hop expérimental de The Abstrakters ou encore Morceaux\_de\_machines ont pris part à l'une des six soirées audacieuses. De l'improvisation déroutante aux textures plus minimales, le spectre est parfois très large. De l'avis de Pascal Asselin et Eric Dorion, l'accueil du public démontre que ces concerts viennent combler un vide à Québec. Selon l'un des membres de la formation Morceaux\_de\_machines, «le but a toujours été de mélanger les styles électroniques dans une perspective d'échanges et de collaborations. Toutefois, on ne pensait pas que ce type de concerts fonctionnerait aussi rapidement». Pour Asselin, mieux connu sous le pseudonyme de Millimétrik ou avec Philippe Pasquier au sein de Samiland, le contexte très détendu de la salle Multi de Méduse empêche une certaine prétention académique. «C'est un endroit où les gens peuvent découvrir des musiques un peu différentes. Machines veut surtout offrir au public de Québec l'occasion d'entendre des performances de musique électronique en direct. On tente également de s'en tenir à un prix abordable afin de permettre au plus grand nombre d'assister aux différentes prestations.»

### Soupe de sons denses

Pour fêter le septième rendez-vous, ces artistes optent d'ailleurs pour une certaine «contamination» acoustique. Comme le précise Dorion, «la première soirée mettra l'accent sur des instruments acoustiques dans une perspective de composition électronique. De plus, David Michaud s'occupera de spa-

tialiser l'espace. On aura droit à un duo de bio sound où les bruits du corps seront mis en valeur grâce à l'apport de Mathieu Lévesque, de Below The Sea, et Alexis Bellavance. Une rencontre improvisée de contrebasses se tiendra aussi entre Samuel Roy-Bois et Luke Dawson, de même que de la noise continue avec Soda Pop». On mentionne également que les spectateurs auront droit aux ambiances ténébreuses d'Ep-3E ainsi qu'au «pur free-jazz» des Montréalais Gyp't Gore (Sam Shalabi à la guitare et Philémon au saxophone) et du batteur John Heward. Sans contredire l'une des prestations à ne pas manquer. Le lendemain, ce sera au tour du collectif Machines de se placer un peu en avant. À entendre Pascal Asselin, les membres organisateurs ont sans doute voulu se faire plaisir dans ce contexte particulier. Sous le berceau d'Avatar, le Trio Saccacomie devrait décoiffer avec «une soupe de sons denses, bruyants et psychédéliques». Un tourbillon sonore auquel participent Eric Dorion, Guillaume Thérault-Rancourt et James Schidlowsky. Dans un tout autre registre, Samiland (composé de Monobor et Millimétrik) mêle les rythmes déconstruits aux expérimentations numériques. En deuxième partie, ce sera au tour de l'art audio numérisé d'Unboard, en plus d'une vraie surprise de la part de Sam Shalabi et Steve Heimbecker.

Avant même que l'anniversaire officiel n'ait lieu, Dorion et Asselin parlent déjà du Machines 08, qui se tiendra en février 2003 dans le cadre du Mois Multi à Québec. «Ce sera un projet un peu spécial avec un parcours en neuf étapes à l'intérieur du Complexe Méduse. On ne veut rien dévoiler pour l'instant, sauf qu'on pourra entendre les Diane Labrosse, Alexandre St-Onge, Aimé Dontigné et quatre autres performeurs.» Une initiative où l'improvisation en réseaux aura sans doute des incidences cruciales. On s'arrête par contre d'abord à la salle Méduse, vendredi et samedi prochains, pour entendre ce que ces bidouilleurs ont à offrir de déroutant.

### MACHINES 07: ABSTRACTIONS SONORES ÉLECTRONIQUES

En collaboration avec Avatar et Recto-Verso  
À la salle Multi de Méduse, 591, rue Saint-Vallier Est, Québec  
Les 20 et 21 décembre 2002